



	<p>Силабус навчальної дисципліни «ТЕЛЕРАДІОРЕЖИСУРА»</p> <p>Спеціальність: 061 «Журналістика» Галузь знань: 06 «Журналістика»</p>
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни	Навчальна дисципліна вибіркового компонента із фахового переліку
Курс	другий
Семестр	третій семестр
Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС/години	4 кредити / 120 годин
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет вивчення)	<p>Навчальна дисципліна є теоретичною основою сукупності знань та вмінь, що є підґрунтям становлення фахівця у галузі медійної режисури. Вивчення даної дисципліни передбачає формування творчого теоретичного мислення, опанування студентами денного відділення основ організації роботи режисера, практичними навичками підготовки до ефіру телерадіопередач, іміджевих, рекламних матеріалів до оприлюднення, адаптації у сучасних українських реаліях.</p> <p>Телебачення і радіомовлення як засіб спілкування з багатомільйонною аудиторією. Видовище як публічна демонстрація соціально значущої поведінки. Особливості режисерської професії на радіо та телебаченні. Роль особистості режисера в образно-смісловому рішенні телерадіопередач. Осмислення і вироблення композиційної структури матеріалу: експозиція, постановка проблеми, аргументація, рекомендація, узагальнена оцінка. Емоційна вибудованість. Функціонування креативності в сучасному просторі телерадіоіндустрії.</p>
Чому це цікаво/треба вивчати (мета)	<p>Мета викладання дисципліни – ознайомити студента із базовими термінами у галузі телерадіорежисури, історичними етапами її розвитку, відповідним законодавством, сформувані у студентів чітке розуміння того, що створення якісного медіапродукту вимагає від режисера відповідальної громадянської позиції й високого професіоналізму, розуміння потреб як мас-медіа, так і аудиторії, а також вміння спілкуватись зі всіма, хто причетний до створення медійного контенту тощо.</p> <p>Навчальна дисципліна спрямована на теоретичне та практичне засвоєння студентами денної форми навчання теорії та практики електронних мас-медіа, основних законів, принципів і методів режисури теле-радіопроцесу. У процесі практичних занять використовуються майстер-класи, методи тренінгу, моделювання проблемних ситуацій, диспути, тематичні виступи, підготовка відео-, аудіороликів.</p>

<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опанувати базовими положеннями вітчизняного законодавства щодо масс-медіа, етичними стандартами роботи режисера; – засвоїти основні поняття у галузі телерадіорежисури (ракурс, композиція кадру, відцифрування, аналоговий та цифровий монтаж, мізанкадр, епізод, монтажна фраза, розкадрування, синхрон, стендап, субтитр, тайм-код, фрейм тощо); – розуміти принципи і методи роботи на знімальному майданчику та в студії; – засвоїти базові принципи та методи роботи режисера, оператора, звукорежисера, художника-постановника; – засвоїти основні принципи монтажу; – креативно мислити, розуміти композиційну побудову різножанрових теле-радіопередач; – розуміти задум автора у формі подачі готового медіапродукту враховуючи сучасний рейтинг уподобань та потреб аудиторії; – втілювати особистий творчий задум, що базується на теорії та практиці теле-радіорежисури, аналізі та досвіді провідних фахівців-професійналів у теле-радіоіндустрії; – оволодіти практичними навичками підготовки медіаматеріалів до трансляції їх в ефірі; – здійснювати моніторинг та аналіз ефективності впливу сучасних масс-медіа; - систематизувати, синтезувати й упорядковувати отриману інформацію, ідентифікувати проблеми, формулювати висновки і розробляти рекомендації щодо основних правил та процесів організації теле-радіомовлення.
<p>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</p>	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти набуває наступних компетентностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність визначати актуальні проблеми, шляхи їх вирішення в матеріалах теле-радіоєфіру; – вміння розрізняти поняття аналоговий та цифровий монтаж, мізансцена та мізанкадр, субмікс та субтитр, трансакція й трансфокація, контурне світло і контрове світло; – здатність орієнтуватися в сучасних процесах аудіовізуального мистецтва; – готовність працювати як автор, застосовуючи при цьому критерії провідних теле-радіорежисерів-професіоналів; – здатність зрозуміти складність задуму автора у формі подачі готового медіапродукту враховуючи сучасний рейтинг уподобань та потреб аудиторії; – вміння професійно переносити власні задуми у процес телерадіорежисури; – готовність організовувати, створювати оригінальні проекти, акції для телебачення і радіомовлення; – здатність співпрацювати з членами творчо–постановочних груп, прагнучи втілення спільних творчих задумів; – вміння аналізувати теле-, радіоконтент з позиції аргументованості, достовірності, ефективності.
<p>Навчальна логістика</p>	

	<p>Зміст дисципліни: Режисура як мистецтво видовища та професія на телебаченні і радіо. Основні етапи виробництва телепередачі, телефільму, радіопередачі. Досвід відомих діячів в галузі режисури теле-радіомистецтва. Методика опрацювання сценарного матеріалу. Мова екрану. Монтаж як виражальний засіб. Звук як художній компонент екранного видовища. Особливості роботи режисера над інформаційною теле-радіопрограмою, трансляцією, студійною передачею. Режисура основних сучасних телевізійних жанрів та форм подачі контенту. Об'єктивна реальність факту і реальність екранного і звукового образу. Вплив відео- та аудіоконтенту на свідомість телеглядачів та радіослухачів.</p> <p>Види занять: лекції, практичні заняття, тренінги, майстер-класи, презентації творчості відомих зарубіжних та українських режисерів, моделювання проблемних ситуацій, рольові ігри, диспути, тематичні виступи, підготовка відео-, аудіороликів, творчі експерименти, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання: бізнес-кейси, навчальні дискусії, мозкова атака, створення режисерського сценарію різних культурно-мистецьких заходів і їх проведення, підготовка телевізійних сюжетів та радіопередач, творчі батли.</p> <p>Форми навчання: денна, заочна.</p>
<p>Пререквізити</p>	<p>Загальні та фахові знання, отримані на першому курсі (бакалаврського рівня) вищої освіти.</p> <p>Навчальна дисципліна «Телерадіорежисура» базується на знаннях таких дисциплін, як: «Основи теорії журналістики», «Основи аудіовиробництва», «Основи тележурналістики».</p>
<p>Пореквізити</p>	<p>Знання з телерадіорежисури неодмінно стануть у пригоді під час проходження виробничої практики на телеканалі або радіостанції, можуть бути використані при написанні кваліфікаційної роботи.</p> <p>Навчальна дисципліна «Телерадіорежисура» є базою для вивчення таких дисциплін, як: «Сценарна майстерність», «Медіапродюсування», «Сучасний телевідеопроект».</p>
<p>Інформаційне забезпечення з репозитарію та фонду НТБ НАУ</p>	<p>Науково-технічна бібліотека НАУ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бакіко В. М. Організація телевізійного виробництва. Конспект лекцій / В. М. Бакіко, В. С. Лазебний, О. О. Омелянець. – Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2018. – 162 с. 2. Єлісовенко Ю.П., Нагорняк М.В. Радіовиробництво : Навч. посіб. / Ю.П. Єлісовенко, М.В. Нагорняк / За заг. ред. проф. В.В. Різуна. – К. : ТОВ «ДРУКАРНЯ «БІЗНЕСПОЛІГРАФ»», 2017. – 304 с. 3. Кісін В.Б. Режисура як мистецтво та професія / Навчальне видання/ Кісін В.Б. – К.: Науково-освітній центр «АЕЛС-технологія», 1998. – 104 с. 4. Костилова В.А., Бондаренко Я.В. Основи режисури та монтажу: навч. посібник для студ. – К. : КНУТД, 2013. – 90 с. 5. Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр. – М. : Аспект Пресс, 2007. - 112 с. 6. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры / Б.Я. Меерзон. – М. : Аспект Пресс, 2004. - 224 с. 7. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. – М. : Мир, 2001. – 432 с. 8. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео – Editing: television, cinema, video. В 3 т. Часть вторая. – М.: Издательство

	<p>«625», 2001. - 207 с. ил Учебник. Редактор Л. Н. Николаева.</p> <p>9. Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию. / Г.М. Фрумкин. / - М., Изд-во Академ. Проект, 2009. - 144 с.</p> <p>10. Утилова Н.И. Монтаж. Учебное пособие для вузов / Н.И. Утилова. – М. : Аспект Пресс, 2004. - 171 с.</p> <p>11. Цуканова Ганна Практика проведення відеозйомки та цифрового монтажу: Практичний посібник. – К. : ЦВП, 2007. – 234 с.</p> <p>12. Ширман Р.Н. Алхімія режисури. Майстер-клас / Р.Н. Ширман – К. : - Вид-во Телерадіокурер, 2008. – 448 с.</p> <p>13. Шпагін В.Ф. Основи режисури та монтажу / В.Ф. Шпагін. - Посібник К.:Київ. ун-т ім.. Б.Грінченка.</p> <p>Репозитарій НАУ:</p>
Локація та матеріально-технічне забезпечення	Аудиторний фонд Факультету міжнародних відносин НАУ (7 корпус), навчально-наукова лабораторія «Телерадіожурналістики», яка оснащена сучасною комп'ютерною технікою та обладнанням для проведення лекційних і практичних занять.
Семестровий контроль, екзаменаційна методика	Екзамен, письмово
Кафедра	Кафедра журналістики
Факультет	Лінгвістики та соціальних комунікацій
Викладач(і)	 <p>КОШАК ОЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ Посада: доцент кафедри журналістики ФМВ Вчений ступінь: кандидат наук із соціальних комунікацій Профайл викладача: Тел.: (044) 406 77 85 E-mail: oleksandr.koshak@npp.nau.edu.ua Робоче місце: 7 - 218</p>
Оригінальність навчальної дисципліни	Авторський курс
Лінк на дисципліну	

Розробник

Кошак Олександр Михайлович

Завідувач кафедри

Васильченко В'ячеслав Миколайович

Михайлович