



**Силабус навчальної дисципліни  
«Сценарна майстерність»  
Для спеціальностей:  
Журналістика, Реклама і зв'язки  
з громадськістю**

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Статус дисципліни</b>	Навчальна дисципліна вибіркового компонента ОП
<b>Курс</b>	Другий
<b>Семестр</b>	Третій
<b>Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС/години</b>	4 кредити /120 годин
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Що буде вивчатися (предмет вивчення)</b>	Основні засади створення сценаріїв, базові одиниці сценаріїв, структура, сетинг, основні етапи створення художньої історії, принципи і прийоми створення персонажів, засадничі принципи редагування сценаріїв.
<b>Чому це цікаво/треба вивчати (мета)</b>	<b>Метою</b> викладання дисципліни є надання студентам ґрунтовних знань з основних теоретичних засад сценарної майстерності, вироблення та набуття практичних навичок, необхідних майбутньому журналістові для безпомилкового вибору теми, кваліфікованого пошуку та професійного аналізу джерел інформації, ефективної поетапної роботи зі створення сценаріїв кіно- й телефільмів.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	У результаті опанування навчальної дисципліни студенти отримують <b>знання</b> про базові принципи та правила написання сценаріїв, етапи створення художньої історії, вибудовування сюжету, створення персонажів, трансформування ідей на логлайни, побудову сетінгу та структури, роботу зі сценою як основною одиницею сценарію, написання діалогів різних типів. Опановують <b>уміння</b> створювати сценарії кіно- й телефільмів і редагувати їх.

<p><b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b></p>	<p>Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі соціальних комунікацій, що передбачає застосування положень і методів соціально-комунікаційних та інших наук;</li> <li>– уміння обирати актуальні теми і втілювати творчі ідеї, спираючись на класичну структуру кінофільму та базові принципи створення сценаріїв;</li> <li>– уміння працювати над створенням сценаріїв самостійно та у співпраці;</li> <li>– здатність до пошуку та аналізу інформації з різних джерел;</li> <li>– вміння застосовувати набуті теоретичні знання в практичній діяльності;</li> <li>– здатність застосовувати знання із сфери сценаристики у своїй професійній діяльності;</li> <li>– упевнено орієнтуватися в сценарному потоці, оцінювати та добирати сценарії, застосовуючи при цьому професійні критерії;</li> <li>– аналізувати драматургічний матеріал;</li> <li>– професійно переносити власні задуми у сценарну форму.</li> </ul>
<p><b>Навчальна логістика</b></p>	<p><b>Зміст дисципліни:</b> Загальна мета та завдання курсу «Сценарна майстерність». Теоретична база та професійна термінологія курсу. Пошуки теми. Джерела ідей. Чотири основні критерії вдалого логлайну. Хай-концепт. Вдалі/невдалі назви. Текстові гачки та іронія. Особливості цільової аудиторії.</p> <p>Десять типів фільмів (за Блейком Снайдером): Монстр у будинку. Подорож за золотим руном. Джин із пляшки. У чувака проблеми. Обряд посвячення. Два товариша. Злочин і покарання. Торжество дивака. Чувак у групі. Супергерой.</p> <p>Двадцять п’ять кінематографічних жанрів за Робертом Мак-Кі. Головний герой. Подорож героя за Воглером. Протагоніст і антагоніст. Розвиток персонажа. Біографія героя. Мотивація героя. Базові моделі героїв.</p> <p>Стадії мандрівки героя за Крістофером Воглером. Повсякденний світ. Заклик до мандрів. Відторгнення заклику. Зустріч з наставником. Подолання першого порогу. Випробування, союзники, вороги. Наближення до прихованої печери. Головне випробування. Нагорода (набуття меча). Зворотній шлях. Відродження. Повернення з еліксиром.</p> <p>Архетипи дикої жінки у міфах та легендах за Кларисою Пінколою Естес.</p> <p>Структура сценарію (за Б. Снайдером): Відкриваюча сцена. Формулювання теми. Установка. Каталізатор. Роздуми. Перехід до другого акту. Другорядна сюжетна лінія. «Розваги і приколи». Поворотна точка. «Погані хлопці наступають». «Все втрачено». «Душа у мороці». Перехід до третього акту. Фінал. Завершальна сцена.</p> <p>Сцена. Кадр. Епізод. Історія. Трикутник історії. Архісюжет. Мінісюжет. Антисюжет. Зміна емоційного фону. Конфлікт. Сторони і суть конфлікту. Одна сцена – один конфлікт. Сетінг. Триакий сценарій. Теза – антитеза – синтез. Візуалізація: дошка як інструмент роботи над сценарієм.</p>

	<p>Базові принципи та правила написання сценарію (за Б. Снайдером): «Врятуйте котика!» «Папа Римський в басейні». «Абракадабра у квадраті». «Укладка труби». «Чорний ветеринар, або Забагато марципана». «Обережно, льодовик!» «Духовне переродження». «Не залучайте пресу!»</p> <p>Типи діалогів. Три функції діалогів. Виразність: зміст, форма, техніка. Помилки в діалогах. Створення діалогів.</p> <p>Редагування сценарію. Режим письменника. Режим редактора. Основні баги. Бездіяльний герой. Переказування сюжету. «Зробити поганого хлопця ще гіршим». «Поворот, поворот і ще раз поворот». Емоційна палітра. Пласкі діалоги. «Крок назад». «Накульгування і пов'язка на оці». Базовість сценарію.</p> <p><b>Види занять:</b> лекційні, практичні, самостійна робота.</p> <p><b>Методи навчання:</b> кейси, креативні завдання, навчальні дискусії, робота в групах.</p> <p><b>Форми навчання:</b> очна.</p>
<p><b>Пререквізити</b></p>	<p>«Основи аудіовиробництва», «Основи відеовиробництва», «Спічрайтинг».</p>
<p><b>Пореквізити</b></p>	<p>—</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення з репозитарію та фонду НТБ КАІ</b></p>	<p><b>Навчальна та наукова література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Курінна Г. В. Сценарна майстерність на телебаченні. Теледраматургія: навчальний посібник / М-во культури України, Харківська академія культури. Харків: ХДАК, 2013. 189 с.</li> <li>2. Репозитарій КАІ: <a href="https://er.nau.edu.ua/handle/NAU/42874">https://er.nau.edu.ua/handle/NAU/42874</a></li> </ol>
<p><b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Аудиторія теоретичного навчання</p>
<p><b>Семестровий контроль, екзаменаційна методика</b></p>	<p>Залік</p>
<p><b>Кафедра</b></p>	<p>Реклами і зв'язків з громадськістю</p>
<p><b>Факультет</b></p>	<p>Лінгвістики та соціальних комунікацій</p>
<p><b>Викладач(і)</b></p>	<p><b>ПАТРУЛЬ МАРІЯ ВІКТОРІВНА</b>  <b>Посада:</b> професор кафедри  <b>Вчений ступінь:</b> доктор наук із соціальних комунікацій  <b>Профайл викладача:</b>  <a href="http://fmv.nau.edu.ua/structure/department_ua/k_rzg/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%81%D0%BE%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE-%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D1%81%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4/">http://fmv.nau.edu.ua/structure/department_ua/k_rzg/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%81%D0%BE%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE-%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D1%81%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4/</a>  <b>Тел.:</b> 0677354879  <a href="mailto:olena.ryzhko@npp.kai.edu.ua">olena.ryzhko@npp.kai.edu.ua</a>  <b>Робоче місце:</b></p>

<b>Оригінальність навчальної дисципліни</b>	Авторський курс
<b>Лінк на дисципліну</b>	