




**Силабус навчальної дисципліни  
«ЖУРНАЛІСТСЬКІ ЖАНРИ  
(ЧАСТИНА 3)»**

**Спеціальність: 061 «Журналістика»  
Галузь знань: 06 «Журналістика»**

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Статус дисципліни</b>	Навчальна дисципліна вибіркового компонента ОП
<b>Курс</b>	III
<b>Семестр</b>	V
<b>Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС/години</b>	4 кредити / 120 годин
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Що буде вивчатися (предмет вивчення)</b>	Художньо-публіцистичні жанри журналістика: суть, особливості, та сучасні тенденції. Прийоми і методи роботи публіциста. Взаємовплив жанрів.
<b>Чому це цікаво/треба вивчати (мета)</b>	Забезпечення єдності теоретичної і практичної підготовки студента, оволодіння ним навичками роботи над матеріалами художньо-публіцистичних жанрів. В результаті вивчення дисципліни майбутні журналісти мають добре орієнтуватися в суспільних процесах, відбирати для публіцистичного осмислення такі факти й події, за якими вгадується явище, вміти аналізувати їх у процесі роботи над твором, який мусить бути композиційно струнким, глибоким, аргументованим, написаним грамотно, цікавим за стилем і формою викладу матеріалу.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформувати навички роботи з публіцистичним образом;</li> <li>- Розвинути навички використовувати різні методи та композиційні прийоми публіцистики;</li> <li>- Вміти писати тексти в художньо-публіцистичних жанрах журналістики;</li> <li>- Мати навички створювати авторський текст;</li> <li>- Розвивати навички авторського стилю публіциста, образу автора;</li> <li>- Вміти використовувати прийом сторітелінгу та висвітлювати суспільно важливі історії.</li> </ul>
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b>	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти набуває наступних компетентностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- розуміння етимології термінів у галузі журналістської жанрології;</li> <li>- знання історії виникнення та еволюції художньо-публіцистичних жанрів, їх класифікації і функціонування у різноманітних засобах масової інформації в минулому і на сучасному етапі розвитку журналістики;</li> <li>- вміння оперативно створювати художньо-публіцистичні жанри з різноманітним контентом у відповідності до редакційних потреб;</li> <li>- знання найкращих жанрових зразків класичної спадщини вітчизняної, європейської і світової журналістики, вміння використовувати у власній творчості досвід попередників;</li> <li>- вміння дотримуватись основних жанрових вимог, порядку роботи журналіста щодо визначення теми, накопичення і систематизації фактологічного матеріалу, написання та</li> </ul>

	<p>літературного опрацювання тексту;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність аналізувати мовностилістичні та композиційні особливості художньо-публіцистичних жанрів;</li> <li>- вміння орієнтуватись у жанровій палітрі газетного або журнального номера, теле- або радіопрограми, Інтернет-видання, відбирати найкращі зразки для жанрового досьє, аналізувати прорахунки й недоліки у журналістській роботі по втіленню жанрових форм, відзначати авторські знахідки і нові модифікації.</li> </ul>
<b>Навчальна логістика</b>	<p><b>Зміст дисципліни:</b> Художньо-публіцистичні матеріали в жанровій системі преси, радіо- і телепрограми, Інтернет-видання, їх місце, роль, порівняльне співставлення з інформаційними та аналітичними жанрами. Методика роботи журналіста над художньо-публіцистичним матеріалом. Основні етапи організаційно-творчої роботи журналіста. Визначення теми. Накопичення інформації. Оцінка і систематизація фактологічного матеріалу. Підготовка тексту. Композиційна структура художньо-публіцистичного матеріалу. Літературне опрацювання тексту: переробка, обробка, вчитка. Нарис – центральний жанр художньо-публіцистичного блоку. Визначення нарису, його різновиди. Портретний нарис. Проблемний нарис. Подорожній нарис. Замальовка, есе – малі форми художньої публіцистики. Визначення мініатюрних форм художньо-публіцистичної групи та етимологія термінів. Історичний екскурс. Експресивно-суб’єктивна форма викладу матеріалу. Сатиричні жанри як сегмент художньо-публіцистичного блоку класичної конфігурації журналістських жанрів. Фейлетон як сатиричний жанр художньо-публіцистичної журналістики. Визначення фейлетону. Етимологія терміна. Специфіка та історія жанру. Основні жанрові вимоги. Памфлет – гостросатирична форма соціальної критики. Визначення памфлету. Етимологія терміна. Специфіка та історія жанру. Різні види памфлетів, особливості роботи над кожним із них.</p> <p><b>Види занять:</b> лекції, практичні заняття, самостійна робота</p> <p><b>Методи навчання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пояснювально-ілюстративний метод;</li> <li>– метод проблемного викладу;</li> <li>– репродуктивний метод;</li> <li>– дослідницький метод;</li> <li>– порівняльний.</li> </ul> <p><b>Форми навчання:</b> очна</p>
<b>Пререквізити</b>	<p>Навчальна дисципліна «Журналістські жанри» (частина 3) базується на знаннях таких дисциплін, як: «Вступ до спеціальності», «Медіапсихологія», «Аудіовиробництво», «Відеовиробництво», «Історія журналістики», «Журналістські жанри» (частина 1), «Журналістські жанри» (частина 2).</p>
<b>Пореквізити</b>	<p>Навчальна дисципліна «Журналістські жанри» (частина 3) є базою для вивчення таких дисциплін, як: «Інтернет-журналістика», «Міжнародна журналістика», «Екстремальна журналістика», «Методика роботи прес-секретаря», «Видавнича справа», «Редагування медіатекстів», «Літературно-художня критика в засобах масової інформації», «Паблік рілейшнз», «Нові медіа» та ін., та є базою для вивчення подальших дисциплін, а саме: «Політична журналістика», «Соціальна журналістика», «Інформаційні війни», «Публіцистика та авіаційна документалістика».</p>
<b>Інформаційне забезпечення з репозитарію та фонду НТБ НАУ</b>	<p><b>Навчальна та наукова література</b></p> <p><b>Науково-технічна бібліотека НАУ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: <i>Підручник</i> – Львів: ПАІС, 2004. – 268 с.</li> </ol>

	<p>2. Іванов В. Ф., Дудко О. С. Міжнародна журналістика. Міжнародний піар: <i>Навчальний посібник</i> – К.: Освіта України, 2011. – 288 с.</p> <p>3. Кривошея Г. П. Теорія і практика журналістики: <i>Навчальний посібник</i> – Київ: НАУ, 2007. – 220 с.</p> <p>4. Май Манфред. Медіа-політика в інформаційному суспільстві /пер. З нім. В. Климченко, В. Олійник. – Київ: Академія Української Преси, 2011. – 286 с.</p> <p><b>Репозитарій НАУ:</b>  Мельникова О. Журнал самвидаву «Пороги»: типологічні особливості, проблематика, жанри. <i>Communications and Communicative Technologies: науковий журнал за заг. ред. В. Демченка</i>. Дніпро, ДНУ імені Олеся Гончара, 2018. С. 62-67. <a href="https://doi.org/10.15421/291808">https://doi.org/10.15421/291808</a> (фахове видання).</p> <p>2. Melnykova-Kurhanova O. Alternative Communications: the USSR Experience and Modern Transformation. <i>SCIENCE AND EDUCATION A NEW DIMENSION</i>. Будапешт: Seanewdim, 2019 DOI: 10.31174/send-hs2019-199vii33-21 (Index Copernicus).</p> <p>3. Мельникова-Курганова О. Альтернативні соціальні медіа: локальний вимір. <i>Образ</i>, Випуск 1 (35) ' 2021. URL: <a href="https://obraz.sumdu.edu.ua/current-issue">https://obraz.sumdu.edu.ua/current-issue</a> (фахове видання).</p> <p>4. Melnykova-Kurhanova, O., Bella, M., Naumenko, L., Ostrovska, N., Liashchenko, A., &amp; Murzina, O. (2022). Media Education as an Effective Perspective on the Formation of Ideology in Society Through the Influence of Self-Consciousness. <i>Postmodern Openings</i>, 13(4), 42-55. <a href="https://doi.org/10.18662/po/13.4/504">https://doi.org/10.18662/po/13.4/504</a> (Web of Science).</p> <p>5. Melnykova-Kurhanova, O. Transformation of propaganda communications in Ukraine: a comparative aspect. <i>Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського</i>. Серія: Філологія, Журналістика. 33 (72) № 6, 2022. (фахове видання; Index Copernicus).</p>
<b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b>	Аудиторія теоретичного навчання
<b>Семестровий контроль, екзаменаційна методика</b>	Залік
<b>Кафедра</b>	журналістики
<b>Факультет</b>	лінгвістики та соціальних комунікацій
<b>Викладач(і)</b>	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div> <p>Мельникова-Курганова Олена Сергіївна  Посада: доцент кафедри журналістики Факультету міжнародних відносин НАУ Науковий ступінь: кандидат наук із соціальних комунікацій Вчене звання: -  Профайл викладача:  <a href="http://fmv.nau.edu.ua/structure/department_u_a/k_zgurnalistiki/">http://fmv.nau.edu.ua/structure/department_u_a/k_zgurnalistiki/</a>  <a href="https://scholar.google.com.ua/citations?user=2aTw9MYAAAAAJ&amp;hl=uk">https://scholar.google.com.ua/citations?user=2aTw9MYAAAAAJ&amp;hl=uk</a>  Тел.: 406-77-85  E-mail: <a href="mailto:olena.melnikova_kurhanova@npp.nau.edu">olena.melnikova_kurhanova@npp.nau.edu</a>  Робоче місце: 7.218</p> </div> </div>
<b>Оригінальність навчальної дисципліни</b>	Авторський курс
<b>Лінк на дисципліну</b>	