

**Силабус навчальної дисципліни
«РОБОТА ЖУРНАЛІСТА В КАДРІ»**
**Спеціальність: 061 «Журналістика»
Галузь знань: 0303 «Журналістика та інформація»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни	Навчальна дисципліна вибіркового компонента із фахового переліку
Курс	3 (третій)
Семестр	5 (п'ятий) семестр
Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС/години	4,0 кредити / 120 годин
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет вивчення)	<p>Навчальна дисципліна є теоретичною основою сукупності знань та вмінь, що є підґрунтям становлення фахівця у галузі медійного виробництва. Вивчення даної дисципліни передбачає формування творчого теоретичного мислення, опанування студентами основ організації роботи журналіста в кадрі, практичними навичками підготовки медійного контенту до оприлюднення, адаптації друкованого контенту, а також до ефіру телерадіопередач у сучасних українських реаліях.</p>
Чому це цікаво/треба вивчати (мета)	<p>Мета викладання навчальної дисципліни – ознайомити студента із базовими термінами у галузі електронних мас-медіа, історичними етапами їх розвитку, відповідним законодавством, вивчення світового досвіду і його адаптація у сучасних українських реаліях, сформуванню у студентів чітке розуміння того, що створення якісного медіапродукту вимагає від журналіста відповідальної громадянської позиції й високого професіоналізму, розуміння потреб як мас-медіа, так і аудиторії та вміння спілкуватись зі всіма, хто причетний до створення медійного контенту, аналізувати ситуацію в суспільстві тощо.</p> <p>Навчальна дисципліна «Робота журналіста в кадрі» спрямована на теоретичне та практичне засвоєння студентами теорії та практики електронних мас-медіа, основних законів, принципів і методів виробництва медійного контенту. У процесі практичних занять використовуються майстер-класи провідних теле- та радіожурналістів, тренінги, моделювання проблемних ситуацій, диспути, тематичні виступи, підготовка відео-, аудіороликів.</p> <p>Своєю творчою роботою студент має продемонструвати володіння основами техніки звукозапису, відеозйомки, монтажу, різними жанрами, а також вміння мислити креативно, створити власний презентаційний медійний контент.</p>
Чому можна навчитися (результати навчання)	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:</p> <p>опанувати базовими положеннями вітчизняного законодавства щодо мас-медіа, етичними стандартами роботи журналіста;</p>

засвоїти основні поняття у галузі медіавиробництва;
засвоїти базові принципи та методи роботи продюсера, режисера, оператора, звукорежисера, художника-постановника;
засвоїти основні принципи монтажу;
розуміти композиційну побудову різножанрових матеріалів;
вивчати настрої і потреби аудиторії;
втілювати особистий творчий задум, що базується на теорії та практиці медіавиробництва, аналізі та досвіді провідних фахівців-професіоналів;
оволодіти практичними навичками підготовки електронних медіаматеріалів до трансляції їх в ефірі;
здійснювати моніторинг та аналіз ефективності впливу сучасних мас-медіа на аудиторію;
систематизувати й упорядковувати отриману інформацію, ідентифікувати проблеми, формулювати висновки і розробляти рекомендації щодо основних правил та процесів організації медіавиробництва.

**Як можна користуватися
набутими знаннями і
уміннями (компетентності)**

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти набуває наступних компетентностей:
виконувати посадові обов'язки журналіста різних ЗМІ;
аналізувати медіаконтент з позиції аргументованості, достовірності, ефективності;
налагодити партнерські стосунки з колегами інших ЗМІ;
визначати актуальні проблеми сьогодення, шляхи їх вирішення в матеріалах періодичних видань, теле-радіоефіру;
професійно орієнтуватися в сучасних процесах аудіовізуального виробництва;
працювати як автор, застосовуючи при цьому журналістські стандарти провідних ЗМІ;
організовувати, створювати оригінальні проекти для телебачення і радіомовлення.

Навчальна логістика

Зміст дисципліни:

Сучасне телебачення. Оператор, телережисер, журналіст, інженер відеомонтажу — командна робота на телебаченні у створенні відеопродукту. Підготовча робота. Написання тексту стендапу, експромт. Робота журналіста в кадрі. Телеведучий у системі телебачення. Прямий ефір та стримерство. Творчо-виробничі аспекти сучасної репортажної тележурналістики. Телеінтерв'ю.

Види занять: лекції, практичні заняття, тренінги, майстер-класи, презентації роботи відомих зарубіжних та українських журналістів, моделювання проблемних ситуацій, рольові ігри, диспути, тематичні виступи, підготовка відеосюжетів та аудіороликів, самостійна робота.

Методи навчання: навчальні дискусії, рецензування контенту журналістів-професіоналів, підготовка їх фотопрезентацій, а також мозкова атака, підготовка телевізійних сюжетів та радіопередач, творчі батли.

Форма навчання: денна

Пререквізити

Загальні та фахові знання, отримані на першому (бакалаврському)

рівні вищої освіти.

Навчальна дисципліна «Робота журналіста в кадрі» базується на знаннях таких дисциплін, як: «Постановка голосу», «Основи теорії журналістики», «Основи радіожурналістики», «Основи тележурналістики», «Телерадіорежисура».

Пореквізити

Знання з даної дисципліни неодмінно стануть у пригоді під час проходження виробничої практики на телеканалі або радіостанції, можуть бути використані при написанні кваліфікаційної роботи.

Навчальна дисципліна «Робота журналіста в кадрі» є базою для вивчення таких дисциплін, як: «Відеовиробництво», «Аудіовиробництво», «Телерадіорежисура». «Медіапродюсування».

Інформаційне забезпечення з репозитарію та фонду НТБ НАУ

Науково-технічна бібліотека НАУ:

1. Бакіко В. М. Організація телевізійного виробництва. Конспект лекцій / В. М. Бакіко, В. С. Лазебний, О. О. Омелянець. – Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2018. – 162 с.

2. Гладішева А.О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність: навч. посібник. – К.: ТОВ «Червона Рута-Турс», СПД Верес О.І., 2007. - 268 с.

3. Десятник Г.О., Полешко С.М. Майстерність телевізійного ведучого: навчальний посібник. – К.: Вид-во КиМУ, 2012. – 423 с.

4. Ораторське мистецтво (Н.П. Осипова, В.Д. Воднік, Г.П. Клімова та ін.). – Режим доступу: <http://textbooks.net.ua/content/category/28/39/34/>

5. Організація телевізійного виробництва: конспект лекцій [Електронний ресурс]: навч. посіб. для студ. спеціальності 6.050803 Акустотехніка/ В.С. Лазебний, В.М. Бакіко, О.О. Омелянець; КПІ ім. Ігоря Сікорського. – Електронні текстові дані (1 файл: 4,45 Мбайт). – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2018. – 162 с.

6. Ендрю Бойд Ефірна журналістика Технології виробництва ефірних новин. П'яте видання – К.: ТОВ Київська типографія. 2007. – 429 с.

7. Словник термінології сучасної журналістики / Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. І. Огієнка ; [уклад.: А.С. Попович, Л.М. Марчук ; за ред.. А.С. Попович]. – Кам'янець-Поділ. : Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. І. Огієнка, 2010. – 80 с.

8. Цуканова Ганна Практика проведення відеозйомки та цифрового монтажу: Практичний посібник. – К.: ЦВП, 2007.– 234 с.

Репозитарій НАУ:

вставляю посилання на літературу до дисципліни, що є в репозитарії НАУ

Локація та матеріально-технічне забезпечення

Аудиторний фонд Факультету лінгвістики і соціальних комунікацій (8 корпус), навчально-наукова лабораторія «Телерадіожурналістики», яка оснащена сучасною комп'ютерною технікою та обладнанням для проведення лекційних і практичних занять

Семестровий контроль, екзаменаційна методика

Диференційований залік

Кафедра	Кафедра журналістики
Факультет	Факультет лінгвістики і соціальних комунікацій
Викладач(і)	 <p>КОШАК ОЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ Посада: доцент кафедри журналістики ФЛСК Вчений ступінь: кандидат наук із соціальних комунікацій Звання: доцент Профайл викладача: http://fmv.nau.edu.ua/??? Тел.: (044) 406 77 85 E-mail: oleksandr.koshak@npp.nau.edu.ua Робоче місце:</p>

Оригінальність навчальної дисципліни	Авторський курс
---	-----------------

Лінк на дисципліну	<i>Це нова дисципліна, яка проходить апробацію. Вставляю тут посилання на НМК в репозитарії</i>
---------------------------	---

Розробник Михайлович Завідувач кафедри	Кошак Олександр	Васильченко В'ячеслав Миколайович
--	--------------------	-----------------------------------