(Ф 21.01 – 03)

|  |  |
| --- | --- |
| 04_b | **Силабус навчальної дисципліни****«Журналістські жанри» (частина 1)****Освітньо-професійної програми «Журналістика»****Галузь знань: 06 «Журналістика»****Спеціальність: 061 «Журналістика»** |
| **Рівень вищої освіти**  | Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти |
| **Статус дисципліни** | Навчальна дисципліна вибіркового компонента ОП  |
| **Курс** | 2 (другий) |
| **Семестр** | 3 (третій) |
| **Обсяг дисципліни,** **кредити ЄКТС/години** | 4 кредити / 120 годин |
| **Мова викладання** | Українська |
| **Що буде вивчатися (предмет вивчення)** | Інформаційні жанри журналістики (відповідно до класичної конфігурації журналістських жанрів преси – замітка, звіт, репортаж, інтерв’ю) у їх історичному розвитку і сучасному функціонуванні в медіапросторі.  |
| **Чому це цікаво/треба вивчати (мета)** | Навчальна дисципліна спрямована на формування системи загальнотеоретичних і прикладних знань у сфері новинної журналістики і має на меті сформувати навички оперативного створення журналістських матеріалів в інформаційних жанрах з різноманітним контентом у відповідності до редакційних потреб. |
| **Чому можна навчитися (результати навчання)** | – володіти різноманітними прийомами і методами збору, відбору, систематизації, аналізу й оформлення інформаційного матеріалу;– сформувати навички підготовки журналістських матеріалів в інформаційних жанрах до публікації, передачі в ефірі, появи в Інтернеті;– проводити дослідження алгоритмів функціонування і модифікації інформаційних жанрів у сучасних засобах масової інформації. |
| **Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)** | У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти набуває наступних компетентностей:* розуміння етимології термінів у галузі журналістської жанрології;
* знання історії виникнення та еволюції інформаційних жанрів, їх класифікації і функціонування у різноманітних засобах масової інформації в минулому і на сучасному етапі розвитку журналістики;
* вміння оперативно створювати інформаційні жанри з різноманітним контентом у відповідності до редакційних потреб;
* знання найкращих жанрових зразків класичної спадщини вітчизняної, європейської і світової журналістики, вміння використовувати у власній творчості досвід попередників;
* вміння дотримуватись основних жанрових вимог, порядку роботи журналіста щодо визначення теми, накопичення і систематизації фактологічного матеріалу, написання та літературного опрацювання тексту;
* здатність аналізувати мовностилістичні та композиційні особливості інформаційних жанрів;
* вміння орієнтуватись у жанровій палітрі газетного номера, теле- або радіопрограми, Інтернет-видання, відбирати найкращі зразки для жанрового досьє, аналізувати прорахунки й недоліки у журналістській роботі по втіленню жанрових форм, відзначати авторські знахідки і нові модифікації.
 |
| **Навчальна логістика** | **Зміст дисципліни:** Поняття про жанр і жанрологію журналістики. Класична система журналістських жанрів. Місце і роль матеріалів інформаційних жанрів у жанровій системі ЗМІ.  Інформація і соціальна інформація. Історія соціальної інформації. Ери та інформаційні революції в цивілізаційній історії людства. Інформаційні агентства світу. Поява Інтернету та утворення єдиного інформаційного простору. Комп’ютерна журналістика.  Формула Квінтілліана. Інформаційний привід. Факт і новина в інформації. Сенсація. Загальні вимоги до інформаційних жанрів: інформаційність, оперативність, актуальність, суспільна значимість, фактологічна точність, лаконізм, виразність, декодованість, релевантність. Шість правил наближення інтересів. Методика роботи журналіста над інформаційними матеріалами. Визначення і жанрові особливості замітки. Вимоги до замітки. Факт і його осмислення в замітці. Правило «переверненої піраміди». Лід і його види. Заготовочний комплекс. Типи і функції заголовків. Різновиди заміток за формою і змістом. Хронікальна замітка. Коротка інформаційна замітка. Розширена інформаційна замітка. Полемічна замітка. Критична замітка. Методика підготовки заміток. Мовностилістичні та композиційні особливості замітки. Визначення й специфіка звіту. Історія формування та еволюції жанру. Жанрові особливості звіту. Класифікація звітів за розміром, тематикою, структурою, призначенням. Функціонування жанру в українській пресі, на радіо й телебаченні, а також в Інтернет-виданнях. Методика підготовки звіту. Мовностилістичні та композиційні особливості звіту. Уявлення про репортаж як інформаційний жанр журналістики. Визначення жанру й етимологія терміна. Характерні жанрові особливості. Специфіка репортажу. «Ефект присутності» – головна властивість репортажу. Історія зародження і становлення жанру. Класики репортажу. Види репортажів. Подієвий репортаж. Пізнавальний або тематичний (неподієвий) репортаж. Проблемний репортаж. Репортаж-роздум. Репортаж-розслідування. Критичний репортаж. Репортаж-інтерв’ю. Репортаж-спогад. Фоторепортаж. Колективний репортаж. Методика підготовки репортажу. Мовностилістичні та композиційні особливості репортажу. Уявлення про інтерв’ю як інформаційний жанр журналістики. Етимологія терміна. Визначення і специфіка інтерв’ю. Характерні жанрові особливості. Типи і види інтерв’ю. Інтерв’ю-монолог, інтерв’ю-діалог, інтерв’ю-полілог. Офіційні (протокольні) інтерв’ю. Інтерв’ю-звіт. Суто інформаційні інтерв’ю (повідомлення). Портретне інтерв’ю (інтерв’ю-зарисовка). Проблемне інтерв’ю. Публіцистичний діалог. Інтерв’ю-роздум. Інтерв’ю-анкетування (опитування). Критичне інтерв’ю. Контрв’ю (hardtalk). Методика підготовки інтерв’ю. Етапи роботи журналіста над інтерв’ю. «Квадрат успіху». Правила інтерв’ю. Три складові жанру інтерв’ю. **Види занять:** лекції, практичні заняття, самостійна робота**Методи навчання:** Під час вивчення дисципліни «Журналістські жанри» важливо зосередити увагу не лише на освоєнні теоретичного матеріалу, а й на відпрацюванні практичних навичок журналіста, саме тому більшість практичних занять проводиться у формі редакційної наради («літучки»), студенти мають можливість обговорювати підготовлені твори у заданих жанрах, обирати найбільш вдалі, проводити аналіз дотримання жанрових вимог, нових жанрових модифікацій тощо. Кожен студент виконує роль журналіста, який отримав редакційне завдання й виконує його у встановлені терміни. Окрім цього практичні заняття проходять у формі круглих столів, на яких обговорюються актуальні проблеми сучасної журналістики, шляхи і перспективи її розвитку, світовий досвід тощо. Неодмінною складовою засвоєння практичних навичок є вирішення кейсів, створення мультимедійних проектів тощо.При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:– пояснювально-ілюстративний метод;– метод проблемного викладу;– репродуктивний метод;– дослідницький метод;– порівняльний.Реалізація цих методів здійснюється при проведенні лекцій, демонстрацій, самостійному вирішенні задач, роботі з навчальною літературою, збиранні жанрового досьє тощо. **Форми навчання:** очна, заочна. |
| **Пререквізити** | Навчальна дисципліна «Журналістські жанри» (частина 1) базується на знаннях таких дисциплін, як: «Вступ до спеціальності», «Медіапсихологія», «Аудіовиробництво», «Відеовиробництво», «Історія журналістики».  |
| **Пореквізити** | Навчальна дисципліна «Журналістські жанри» (частина 1) є базою для вивчення таких дисциплін, як: «Журналістські жанри» (частина 2), «Журналістські жанри» (частина 3), «Інтернет-журналістика», «Міжнародна журналістика», «Екстремальна журналістика», «Методика роботи прес-секретаря», «Видавнича справа», «Редагування медіатекстів», «Літературно-художня критика в засобах масової інформації», «Паблік рілейшнз», «Нові медіа» та ін., та є базою для вивчення подальших дисциплін, а саме: «Політична журналістика», «Соціальна журналістика», «Інформаційні війни», «Публіцистика». Знання з журналістських жанрів можуть бути використані при написанні кваліфікаційної роботи. |
| **Інформаційне забезпечення****з репозитарію та фонду НТБ НАУ** | **Навчальна та наукова література****Науково-технічна бібліотека НАУ:**1. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: *Підручник* – 2-ге вид., перероб. і доп. – Львів: ПАІС, 2004. – 268 с.
2. Іванов В. Ф., Дудко О. С. Міжнародна журналістика. Міжнародний піар: *Навчальний посібник* – К.: Освіта України, 2011. – 288 с.
3. Кривошея Г. П. Теорія і практика журналістики: *Навчальний посібник* – Київ: НАУ, 2007. – 220 с.
4. Май Манфред. Медіа-політика в інформаційному суспільстві /пер. З нім. В. Климченко, В. Олійник. – Київ: Академія Української Преси, 2011. – 286 с.
5. Назаренко Г. І. Інформаційні жанри журналістики.– Київ: НАУ, 2009. – 116 с.

**Репозитарій НАУ:**1. Васьківська О. Є. Навчально-методичний комплекс дисципліни "Інтернет-журналістика" – Київ: НАУ, 2021. – 11 с.
2. Назаренко Г. І. Навчально-методичний комплекс дисципліни "Журналістські жанри" – Київ: НАУ, 2016. – 13 с.
 |
| **Локація та матеріально-технічне забезпечення** | Аудиторний фонд Факультету міжнародних відносин (7 корпус), навчальна лабораторія кафедри журналістики, яка оснащена сучасною комп’ютерною технікою та обладнанням для проведення лекційних і практичних занять. |
| **Семестровий контроль**  | Диференційований залік, письмово. |
| **Кафедра** | журналістики |
| **Факультет** | міжнародних відносин |
| **Викладач(і)** |  **C:\Users\Галина Ивановна\Desktop\ФОТОШОП\9CAF23A0-C336-450D-8417-BF4472BD0D5A.jpg**  | **НАЗАРЕНКО ГАЛИНА ІВАНІВНА** **Посада:** доцент кафедри журналістики Факультету міжнародних відносин НАУ**Науковий ступінь:** кандидат філологічних наук (спеціальність «Журналістика»)**Вчене звання:** доцент**Профайл викладача:** <http://fmv.nau.edu.ua/structure/department_ua/k_zgurnalistiki/><http://www.lib.nau.edu.ua/naukpraci/teacher.php?id=10996><http://www.lib.nau.edu.ua/praci/10996Nazarenko.pdf>**Тел.:** 406-77-85**E-mail:** mihnazar@rambler.ru**Робоче місце:** 7.215 |
| **Оригінальність навчальної дисципліни** | Авторський курс |
| **Лінк на дисципліну** |  |